

EN LIBRERÍAS EL 26 DE FEBRERO



«La publicación de las cartas inéditas de Ludwig Wittgenstein con su familia no sólo permite conocer mejor al hombre, sino también a una familia que estuvo en el corazón de la vida cultural de Viena».

Libération

FICHA TÉCNICA

COLECCIÓN El Acantilado, 496
 ENCUADERNACIÓN Rústica cosida
 DIMENSIONES 13 x 21 cm
 N° DE PÁG. 352
 PVP 24 € (sin IVA: 23,08 €)
 ISBN 978-84-19958-00-6
 EDICIÓN Brian McGuinness y Radmila Schweitzer
 TRADUCCIÓN Isidoro Reguera



OBRA

Ludwig Wittgenstein, uno de los grandes filósofos del siglo xx, se crio en el seno de una de las familias centroeuropeas más eminentes. Los Wittgenstein, notorios mecenas, contribuyeron a la vanguardia de la cultura vienesa: Maurice Ravel escribió el célebre *Concierto para la mano izquierda en re mayor* para el pianista Paul, hermano de Ludwig; Gustav Klimt pintó el retrato de matrimonio de su hermana Margaret, y Josef Labor era el «compositor de la casa». Pero, pese a su relevancia, no lograron escapar de la tragedia: dos de los hermanos se suicidaron; Paul y Ludwig combatieron en la Primera Guerra Mundial y padecieron secuelas materiales o morales durante el resto de sus existencias; y con el nazismo y las leyes raciales una parte importante de la fortuna familiar les fue arrebatada. Las cartas inéditas reunidas en este volumen abarcan el período entre 1908 y 1951, poco antes de la muerte del filósofo, y son un testimonio inestimable de las etapas de su singular vida y de los vínculos que lo unieron a los suyos.

EXTRACTOS DE LA OBRA

«La de Wittgenstein fue una familia que, gracias a su riqueza y su autoconfianza, consiguió crear un mundo propio, junto con un sistema de subsistencia, valores y *clientela* (en el sentido que el término tenía en la Roma antigua): personas muy diversas—pintores, músicos, estudiantes, amigos y conocidos de toda índole—fueron invitadas, protegidas o empleadas, en una palabra, integradas a su medio».

«Desde la niñez los miembros de la familia Wittgenstein ejercitaban el intelecto mediante juegos psicológicos, escritura cifrada elemental, representaciones domésticas de obras teatrales (a menudo escritas por ellos mismos), comentario de las lecturas y de los pasajes subrayados en los que uno quería que el otro se fijara, etcétera. Buena parte de ese bagaje dejó huella en los ejemplos filosóficos de Ludwig Wittgenstein, tanto en las anotaciones de sus diarios como en la correspondencia con sus familiares».

«Las cartas reunidas en esta edición no sólo atestiguan los parecidos de familia, sino también las diferencias objetivas y subjetivas que marcaron en igual medida la existencia de Ludwig. Evidentes se hacen estas diferencias incluso en el relato—destinado a defender y celebrar a su familia—que la hermana de Ludwig, Hermine, hizo en sus memorias familiares—*Familienerinnerungen*—de 1948 (es decir, en la Viena de *El tercer hombre*), un momento en que resultaba difícil imaginar un renacimiento de Austria».

«Pese a lo mucho que habría sorprendido a algunos de sus amigos ingleses, Ludwig era el menos difícil de los hermanos: en cierto sentido, era el Aliosha de la familia. Sin duda tenía sus manías y excentricidades, como asistir a un banquete o a la ópera con el uniforme militar y el cuello de la camisa abierto».



BIOGRAFÍA

LUDWIG WITTGENSTEIN (Viena, 1889 – Cambridge, 1951) fue uno de los mayores pensadores del siglo xx. Nacido en el seno de una de las familias más adineradas y prominentes de la Viena finisecular, fue autor de cinco tratados filosóficos, entre los que destacan el *Tratado lógico-filosófico* (1921) y las *Investigaciones filosóficas* (1953), que han inspirado una vasta literatura secundaria y fueron determinantes para la filosofía posterior.